

ANATSA
ANBORL
ANATSA
ANBORL

**BORUSAN
QUARTET**

2016 2017

30 Ocak 2017 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU piyano



BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU piyano

30 Ocak 2017 Pazartesi 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

KONUK SOLİST **MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU** piyano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

La minör 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Op. 51

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto. Moderato

IV. Finale: Allegro non assai

ARA

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Fa minör Piyanolu Beşli, Op. 34

I. Allegro no troppo

II. Andante, un poco adagio

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

GUEST SOLOIST **MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU** piano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

String Quartet No.2 in A minor, Op. 51

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto. Moderato

IV. Finale: Allegro non assai

INTERVAL

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Piano Quintet in F minor, Op. 34

I. Allegro no troppo

II. Andante, un poco adagio

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

Lasts app. 100' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan Borusan Quartet, yıllar içinde Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1662 yapımı Amati keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken topluluk, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, Europalia, Mersin, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall'da (Milano) konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, yeni kayıtları *Mozart & Verdi* de 2016'da Lila Müzik etiketiyle yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Katar, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler gibi ülkeler bulunan topluluk, son olarak 2016'nın Temmuz ayında İrlanda West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler verdi.

Oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunan topluluk, Türk bestecilerin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© MEHMET ERZİNCAN

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU

Piyano

Piyanist ve besteci olarak Fransa Vakfı Ödülü, Paris Lutèce Akademisi "Müzikte Yaratıcılık" kupası, Belçika Güzel Sanatlar Akademisi A. De Gref ve I. Fuerison ödülleri, Nany Philippart, Hulste-Belçika SABAM gibi ulusal ve uluslararası pek çok ödüle sahip olan Muhiddin Dürrüoğlu, oda müziği sanatçısı kimliğiyle de dünyanın dört bir yanından düzenli davetler alıyor.

Yapıtlarının bazılarının siparişı Ars Musica ve Juventus gibi önemli müzik festivalleri tarafından verilerek ilk seslendirilişlerinden sonra France Musique Radyosu gibi önemli yayın kuruluşlarında yayımlandı.

Muhiddin Dürrüoğlu, uluslararası üne sahip müzisyenlerle Ensemble Kheops'u kurdu ve bu toplulukla yayımladığı CD'ler *Diapason*, *Crescendo*, *Classique Info*, *Gramophone* ve *MusicWeb Int.* gibi dergilerden olağanüstü eleştiriler aldı.

Sanatçının kayıtları, Pavane, Cyprès, Kalidisc, René Gailly, Talent, Megadisc ve Fuga Libera etiketleriyle çıktı.

Muhiddin Dürrüoğlu, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda oda müziği profesörüdür.



PROGRAM NOTLARI

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

La minör 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Op. 51

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Quasi minuetto. Moderato*

IV. *Finale: Allegro non assai*

Avrupa'nın çoksesli müzik tarihinin en önde gelen bestecilerinden biri ve en çok da senfonileri ile anılan Brahms, aynı zamanda muhteşem bir oda müziği repertuarı oluşturmuştur. Bu alandaki ilk yapıtlarını 1850'lerin başında veren besteci, 1853 yılında yakın dostu Robert Schumann'ın bir keman sonatı için bir bölüm de yazmıştır. Daha sonra yaylı çalgılar için altılılar, piyano dörtlüleri ve bir de piyano beşlisine imza atan Brahms, ilk yaylı çalgılar dörtlüsünü (Do minör, Op. 51, No. 1) 1868-1873 yılları arasında bestelemiş, 2 numaralı La minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nü de aynı yıllarda tamamlanmıştır.

Brahms'ın bu dörtlüsünde müzik yaşamının önceki yıllarına ait birikimlerini ustaca işlediği görülür. Dörtlü'nün ilk bölümü sonat *allegro*'su formundadır. Ayrıca Brahms'ın Joseph Joachim'den esinlenerek benimsediği "frei aber froh" yani "özgür fakat neşeli" anlatım biçimi, bu bölümde dikkati çeker. İkinci tema ise Schubert'i anımsatır, kısa bir gelişmenin ardından yeniden sergilenir ve Brahms'ın çapraz ritimlerini sunarak sona erer. İkinci bölüm daha karamsar bir tema sunar. Bu bölümde keman ve viyolonsel ön plandadır. *Scherzo* karakteri taşıyan üçüncü bölüm, yapıtın Macar karakterli yapısını güçlendirerek onu dördüncü bölüme aktarır ve dörtlü bu enerji ile sona erer. **33' sürer.**

.....
JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Fa minör Piyanolu Beşli, Op. 34

I. *Allegro no troppo*

II. *Andante, un poco adagio*

III. *Scherzo: Allegro - Trio*

IV. *Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo*

Oda müziği yapıtlarıyla romantik dönem repertuarına eşsiz katkılarda bulunan Brahms, Piyanolu Beşli'sini 1864 yılı sonbaharında tamamlamıştır. Yapıt bundan bir yıl sonra Prenses Anna von Hesse'nin adına ithaf edilerek basılmıştır.

Piyanolu Beşli'nin ilk bölümü birinci keman, viyolonsel ve piyanonun duyurduğu ilk tema ile açılır ve çok zaman geçmeden etkili bir dinamizm kazanır. İkinci temada ise çoğunlukla do

diyaz minör ton hissedilir derecede kullanılmıştır. İlk temanın yeniden duyurulması orta gelişim kesitinin habercisidir ve yeniden serimle birlikte ikinci tema, yine bir ton değişimiyle, bu kez fa diyaz minörde sunulur. *Andante, un poco adagio* tempolu bölüm, la bemol majör tonda, temposuna yakışır şekilde, ağır, metanetli ve sakindir. Duygusallığı yer yer karamsarlığa karışan bir dansı anımsatır. *Scherzo*, viyolonsel tarafından başlatılır; bu temaya yapılan eşlikle birlikte ton da la bemol minörden do minöre döner. *Trio* ise buna zıtlık oluşturacak şekilde do majördedir. *Finale*, uysal karakterli bir açılışla gelir; yukarı oktavlara çıkıldıkça viyolonsel ile diğer çalgılar arasında sırayla devralınan bir sohbet başlar. *Presto* yani çok hızlı tempoda bir *coda*'nın da desteğiyle finalde tüm yapıtın tematik ve armonik bütünlüğü vurgulanır ve müzik sona erer. [45' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI 2016–2017 SEZONU

09.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

GÜRER AYKAL şef

ÖZGÜR AYDIN piyano

NAOKO SHIMIZU viyola

UÇARSU Konçerto, piyano ve viyola için *

ÇAYKOVSKİ 5. Senfoni, Mi minör, Op. 64

* Dünya prömiyeri



23.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

SASCHA GOETZEL şef

GABRIELA MONTERO piyano

ÇAYKOVSKİ 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

AKSES Sesleniş

STRAVINSKY *Bahar Ayini* bale süiti



30.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* *

The Marschallin Princess Marie Therese von
Werdenberg **ANGELA DENOKE** soprano
Octavian **DOROTTYA LANG** mezzosoprano
Baron Ochs auf Lerhenau **ALFRED MUFF** bas
Sophie von Faninal **CHEN REISS** soprano
Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton



* Türkiye prömiyeri

20.04.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

DÂHİLER İŞBAŞINDA

DIEGO MATHEUZ şef

LETICIA MORENO keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, "Türk"

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"



18.05.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

FIRTINADAN AYDINLIĞA

LUDOVIC MORLOT şef

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

IAN BOSTRIDGE tenor

SCHUMANN *Manfred* Üvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Do minör, D. 417, "Trajik"

MAHLER "Çocuğun Büyülü Av Borusu"



ANAT SAN
ANBORU BORUSAN
ANATSAN QUARTET
SANBORU

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel



BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

GERHARD SCHULZ viyola †

VALENTIN ERBEN viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKI Floransa Anıları, Op. 70 ‡



BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkılıgılı ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.

ANATSAI
ANBORU BORUSAN
ANATSAI MÜZİK EVİ
ANBORU



BORUSAN MÜZİK EVİ

03.03.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TANIA GIANNOULI ENSEMBLE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



04.03.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

PORT MONE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



16.03.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ FEAT. ERIC TRUFFAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX_M CREW,
PAUL BROUSSEAU SUNAR:
MY LOVE SUPREME
JOHN COLTRANE'E SAYGI**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

ALCALICA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TİMUÇİN ŞAHİN QUARTET

20.30 Kapı Açılışı

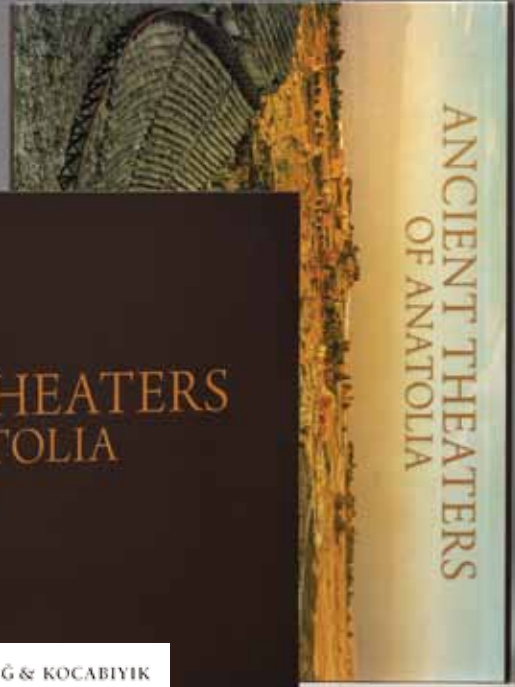
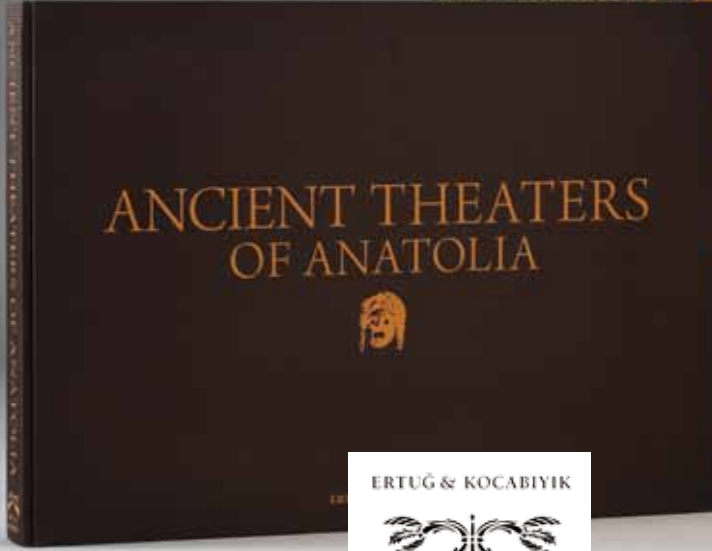
21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL





ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
33x46 cm
205 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
30 Ocak 2017 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekteŐmiştir.



Değerli desteğı için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Şükran Bayatlı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Melek Birsal
Nakiye Aydan Boyacıgil
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Erwin Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Yonca Ebüzziya
Minur Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Ceni Grunberg
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkis Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu Demirel
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sahran Özer
Yıldız Özsan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Verda Yalkın Soymen
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksal
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Ahmet Rona Yırcalı
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukcu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuget

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil Bahar

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Melis Turanlıgil Bahar

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.

İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık

Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin

Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory

Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot

Emre Çikinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2017

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO